

MÚSICA. ENTRE LA LUCHA Y LA MEMORIA.

El periodo de tránsito del Antiguo Régimen al Liberalismo coincide con uno de los momentos más brillantes de la literatura y de la música europea. Las guerras napoleónicas, incardinadas precisamente en este periodo de nuestra historia, estimularon a no pocos poetas y compositores a poner su arte al servicio de la causa nacional, sacrificando a veces sus principios estéticos a cambio de elaborar obras comprensibles para el gran público. Éste las utilizará como un instrumento más de lucha.

La Guerra de la Independencia (1808-1813) nos ofrece un rico repertorio de himnos y canciones populares encaminadas a fortalecer el espíritu nacional explotando aquellos acontecimientos que quedaron marcados en la conciencia nacional, por ejemplo *Al dos de mayo*, en recuerdo a la rebelión del pueblo de Madrid contra el invasor, o el *Himno de la victoria*, para conmemorar la batalla de Bailén. En otras ocasiones se compone letra y música para evitar la desmoralización de las tropas y del pueblo, como el himno *A los defensores de la patria*, que aparece tras la derrota de Medellín. Sin embargo, en los momentos más propicios de la lucha contra los franceses pueden surgir, además, composiciones destinadas a ridiculizar a los perdedores como en las *Coplas de la batalla de los Arapiles*.

El extraordinario desarrollo que tuvieron durante el siglo XIX y buena parte del XX géneros populares como la zarzuela, las marchas y fantasías militares, implicó una inmersión en la memoria colectiva a fin de encontrar lugares comunes para el gran público. La ya pasada y nunca olvidada Guerra de la Independencia será un campo de inspiración infinito, tanto para compositores extranjeros (Bizet: *Carmen*) como españoles. Su enorme carga emocional y contribuirá al éxito de *El sitio de Zaragoza*, *La Marcha de Cádiz* y *El tambor de Granaderos*. Poco después, serán las bandas de música, sobre todo las militares, quienes interpreten marchas y pasodobles destinados a homenajear desde el más puro espíritu marcial aquellos lugares simbólicos de la guerra (*Bailén*) y a los regimientos que sobrevivieron a ella (*Cazadores de Llerena*, *Badajoz*).



Excmo. Ayuntamiento de
Almendralejo



Jornadas de Historia de Almendralejo y Tierra de Barros



**GUERRA DE LA INDEPENDENCIA
MÚSICA PARA EL BICENTENARIO**

Teatro Carolina Coronado, Almendralejo
13 de noviembre de 2009. 21:00 horas

Juan Nieto Aguilar, II Marqués de Monsalud

ASOCIACIÓN MUSICAL Y CULTURAL
BANDA DE MÚSICA DE FUENTE DE CANTOS
CORO DEL CONSERVATORIO OFICIAL
DE MÚSICA DE ALMENDRALEJO

BANDA DE MÚSICA DE FUENTE DE CANTOS

Los orígenes de esta agrupación se remontan a 1878, aunque su constitución como Banda Municipal, dotada de estatutos y uniformes, no se produce al menos hasta 1918. Nuevos estatutos se redactaron en 1933, coincidiendo con uno de los momentos más críticos de la historia de Fuente de Cantos, que afectarán también a la banda. Disuelta en 1960, renació en el seno de la Escuela Municipal de Música en el año 1996 bajo la dirección de D. Pedro García Moreno. Las primeras actuaciones de esta renovada Banda tienen lugar a partir de 1998 en los conciertos de Santa Cecilia, Navidad y Semana Santa, y desde el año 2000 interviene en pasacalles, desfiles procesionales, encuentros de bandas, actos institucionales y conciertos de los más variados géneros. Desde entonces hasta hoy ha protagonizado más de dos centenares de actuaciones en su localidad, en toda la geografía extremeña y también fuera de ella. Anualmente ofrece un concierto temático y organiza un encuentro de bandas en su localidad de origen. La Banda está compuesta actualmente por 40 músicos, todos formados durante varios años en sus respectivos instrumentos en la Escuela Municipal de Música de Fuente de Cantos, de la que forma parte, si bien su gestión fue confiada a finales de 2003 a una Asociación Músico-Cultural. Pertenece a la Federación Regional de Bandas de Música desde el origen de la misma. En 2006 produjo su primer CD, de carácter recopilatorio; recientemente ha grabado otro con los temas que componen el programa de este concierto.

D. Benjamín Barrado Campos, director de la Banda de Música de Fuente de Cantos, es profesor superior de Clarinete por el Conservatorio Superior de Música de Badajoz y profesor de Educación Secundaria en el IES de Olivenza. Ha pertenecido a las Bandas de Música de Yátova (Valencia), de la Cruz Roja de Sevilla, Municipal de Badajoz y Filarmónica de Olivenza, y ha sido profesor en varias escuelas de música de la provincia de Badajoz. Desde noviembre de 2000 ejerce como director de la Banda de Fuente de Cantos y en la actualidad es también director de su Escuela Municipal de Música.

CORO DEL CONSERVATORIO OFICIAL DE MÚSICA DE ALMENDRALEJO.

El *Coro* surge como iniciativa para crear una formación coral estable en el Centro que aglutinara a padres, alumnos, antiguos alumnos, profesores y personal no docente en una actividad lúdica y a la vez educativa, desde el punto de vista musical. A la vez, pretende la formación musical de sus componentes, a través de cursos de formación y participando o colaborando en otras agrupaciones corales. Ha participado en numerosos actos culturales organizados por diversas instituciones educativas y/o culturales dentro y fuera de la localidad: XVII Encuentro de Música Coral “*Ciudad de Arahal*” (2002), junto con la Compañía “Arte Lírico” de Madrid, ha puesto en escena la zarzuela *Luisa Fernanda*, (2003); Concierto de Clausura del V *Curso de Canto y Escena* (Logrosán, 2003), participó en *LA ZARZUELA, Gala lírica*, (Mérida, Almendralejo y Alcántara, 2005), en el *XXIII Festival Ibérico de Música* (Badajoz (2006) y en el *Concierto de música Renacentista* (XXII Festival de Teatro Clásico de Alcántara, 2006). Obtuvo el 2º Premio en el *II Certamen de Polifonía Ciudad de Motril* (2007), ha grabado un repertorio de villancicos para Canal Extremadura TV (diciembre, 2007) y participó en el *Concierto Bicentenario de Espronceda* (Almendralejo, 2008), estrenando dos obras del compositor Juan Pérez Ribes.

D. Tomás Bote Lavado, director del Coro del Conservatorio, es profesor superior de Piano, de Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, y Diplomado en Pedagogía Musical. Compaginó siempre su docencia en Conservatorios, Institutos y Escuelas Universitarias con su actividad profesional como intérprete musical, en calidad de solista o como pianista acompañante, en el terreno de la música clásica, popular y el jazz. Ha sido Director del Conservatorio Oficial de Música y de la Banda Municipal de Almendralejo y ha compuesto la música del himno oficial de la ciudad. Ha publicado *La vida musical en Almendralejo durante La Restauración (1874-1931)* y actualmente es profesor del Conservatorio de Almendralejo y asociado de la UEX, en la Facultad de Educación.

PROGRAMA

1.- *Al dos de mayo (himno patriótico)**. B. Pérez/F. Rojas / E. Blasco

Con letra de Juan Bautista de Arriaza, el propósito de esta obra fue concienciar a toda la nación de la amenaza que suponía la presencia francesa en Madrid. La gravedad de sus sonos produce también el efecto de homenajear a los patriotas caídos en este día de lucha contra el invasor. Fue cantada por primera vez en Cádiz el día 2 de mayo de 1810.

2.- *Cazadores de Llerena (pasodoble militar)*. P. Marquina

Pascual Marquina era músico mayor del Regimiento de Cazadores de Llerena cuando compuso esta obra en 1909. Este cuerpo militar, en su origen formado por voluntarios, fue creado en los inicios de la Guerra de la Independencia en la ciudad cuyo nombre llevó con orgullo por toda España hasta su extinción en 1960.

3.- *Bailén (marcha militar)*. E. Cebrián

La ciudad andaluza llevará siempre su nombre ligado a la victoria española de julio de 1808, que fue también la primera derrota de Napoleón, en cuyo recuerdo se han compuesto obras como esta marcha militar, estrenada en su momento por la Banda Municipal de Jaén.

4.- *Himno de la victoria (himno patriótico)**. F. Sor / E. Blasco

El guitarrista y compositor Fernando Sor y el poeta Arriaza fueron los autores que más se comprometieron en la creación de himnos y canciones destinados a ser coreados por el gran público. Este himno quiso ser un homenaje a la entrada en Madrid de las tropas victoriosas de Castaños en agosto de 1808.

5.- *El sitio de Zaragoza (fantasía militar)*. C. Oudrid

Ejemplo de música programática y descriptiva que sitúa al espectador en el escenario popular, folclórico, marcial y emotivo del más conocido de los asedios protagonizados por las ciudades españolas ante la llegada de los imperiales.

6.- *A los defensores de la patria (canción patriótica)**. F. Sor / E. Blasco / Arm. Juan M^a García Navia.

Esta obra de Sor y Arriaza tenía el propósito de levantar la moral de las tropas y homenajear a las víctimas tras la estrepitosa derrota de Medellín, en marzo de 1809, un año poco propicio para la suerte de las armas españolas.

7.- *La marcha de Cádiz (marcha militar)**. F. Chueca / J. Valverde/ A. Moreno

Fragmento de la zarzuela *Cádiz*, estrenada en 1886, que llegó a proponerse como himno nacional en 1898. Sitúa al espectador en la ciudad de las primeras Cortes constitucionales, asediada pero nunca tomada por los franceses.

8.- *Badajoz (marcha militar)*. Julián Palanca

La dramática reconquista de Badajoz en abril de 1812 inicia el repliegue francés. El regimiento *Badajoz* fue testigo de casi todos los asedios que padeció la ciudad. Palanca glosa aquí el heroísmo de la entonces capital de Extremadura.

9.- *Coplas de la batalla de los Arapiles (canción patriótica)**. F. Garnier / M. Quijano

La derrota de Marmont y la victoria de Wellington en los campos de Salamanca han sido reproducidas en casi todos los soportes audiovisuales hasta la actualidad. En su origen, esta composición formaba parte de una comedia con la que comenzaba a festejarse en 1813 el final de la guerra.

10.- *El tambor de Granaderos (obertura)*. R. Chapí.

El final de la guerra, con la huida del rey José, es el trasfondo de esta zarzuela en la que se refleja la división habida en las altas capas sociales en torno al principio de lealtad política. La victoria sobre los franceses inspira una composición con marcado espíritu popular y festivo.

(*) Interpretación coral a cargo del *Coro del Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo*.